



Photographie n°156.



Photographie n°157.



Photographie n°158.

PIECE DE VIE

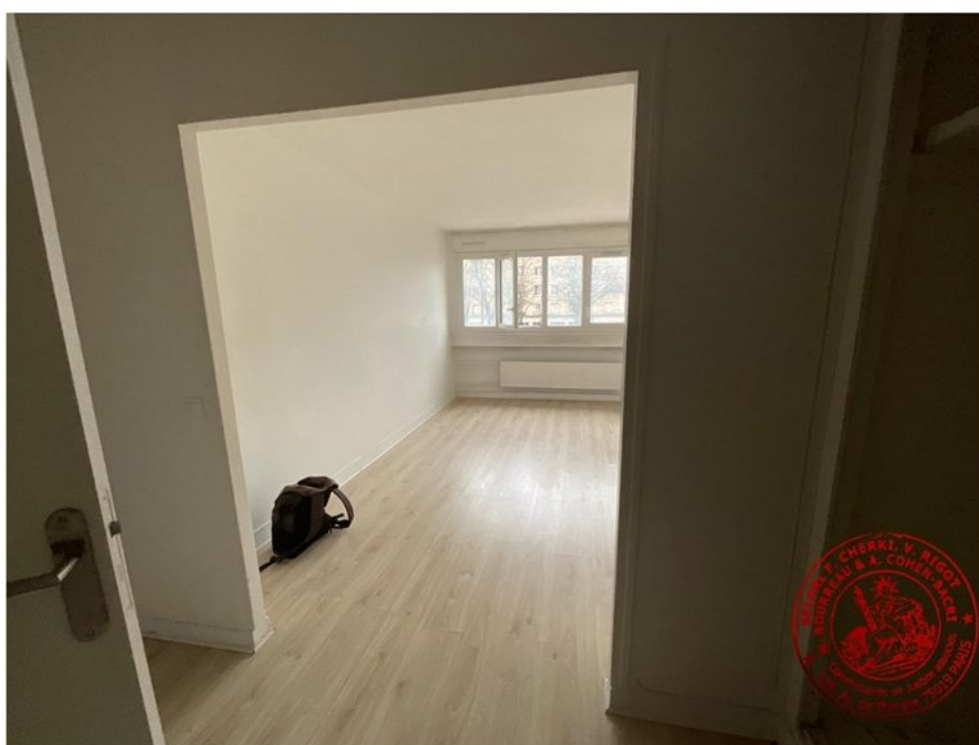
On y accède depuis l'entrée par une baie libre.

Le sol est revêtu d'un parquet à l'état d'usage.

Les murs sont revêtus d'une peinture blanche à l'état d'usage.

Le plafond est revêtu d'une peinture blanche à l'état d'usage.

L'éclairage artificielle s'effectue au moyen de deux fenêtres.



Photographie n°159.



Photographie n°160.



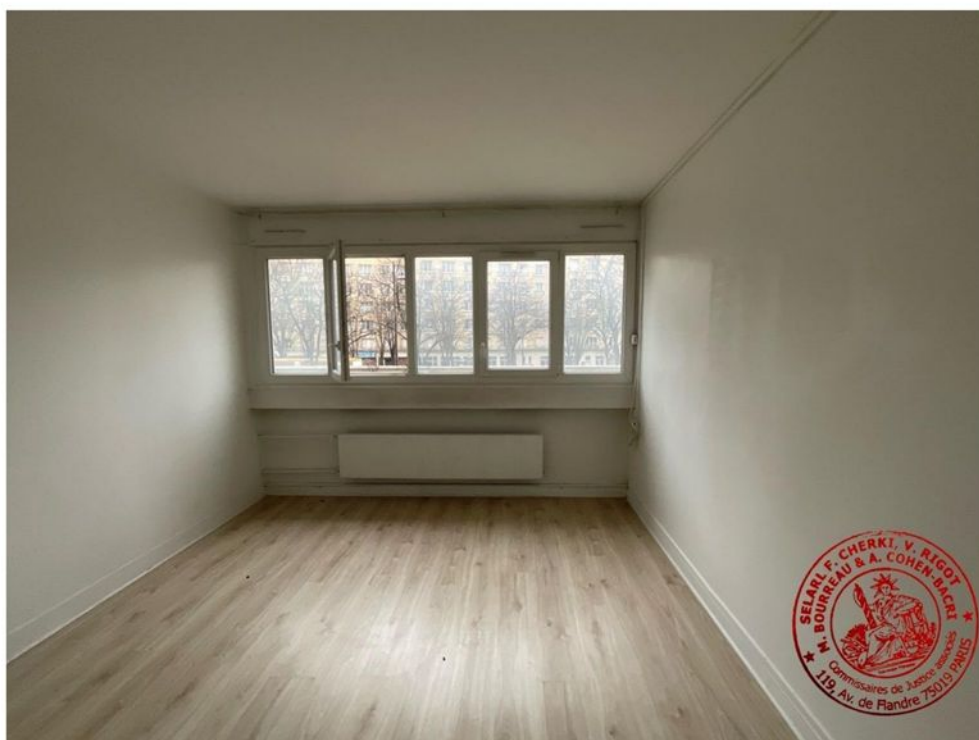
Photographie n°161.



Photographie n°162.



Photographie n°163.



Photographie n°164.



Photographie n°165.



Photographie n°166.



Photographie n°167.

CHAMBRE

On y accède depuis l'entrée par une baie libre.

Le sol est revêtu d'un parquet à l'état d'usage.

Les murs sont revêtus d'une peinture blanche à l'état d'usage.

Le plafond est revêtu d'une peinture blanche à l'état d'usage.

L'éclairage artificielle s'effectue au moyen d'une fenêtre.



Photographie n°168.



Photographie n°169.



Photographie n°170.



Photographie n°171.



Photographie n°172.



Photographie n°173.



Photographie n°174.



Photographie n°175.



Photographie n°176.

CAVE N°7

Monsieur [REDACTED] [REDACTED] procède à l'ouverture forcée de la porte.

En présence des deux témoins, j'entre dans la cave.

Je réalise des clichés photographiques que j'insère ci-dessous :



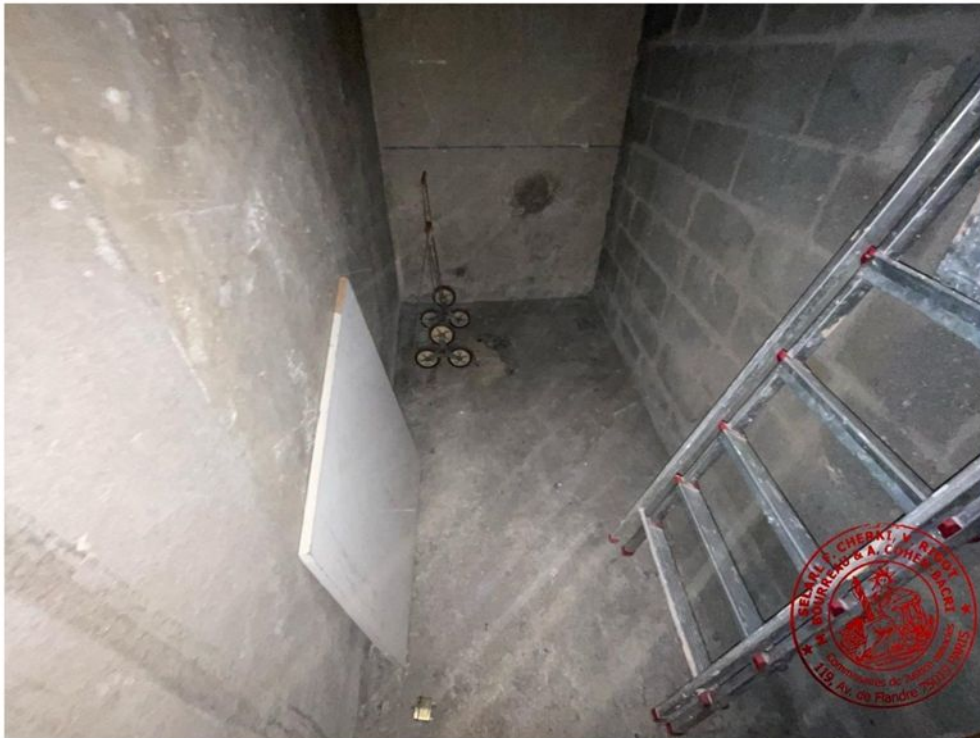
Photographie n°177.



Photographie n°178.



Photographie n°179.



Photographie n°180.

CAVE N°31

Monsieur [REDACTED] [REDACTED] procède à l'ouverture forcée de la porte.

En présence des deux témoins, j'entre dans la cave.

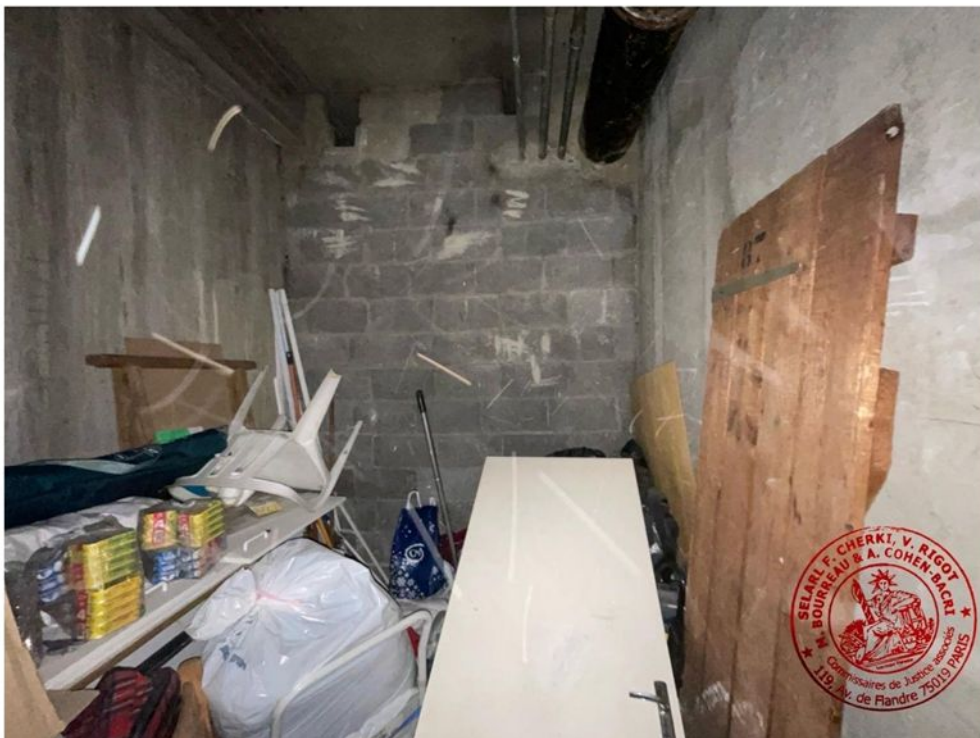
Je réalise des clichés photographiques que j'insère ci-dessous :



Photographie n°181.



Photographie n°182.



Photographie n°183.



Photographie n°184.



Photographie n°185.

CAVE N°86

Monsieur [REDACTED] [REDACTED] procède à l'ouverture forcée de la porte.

En présence des deux témoins, j'entre dans la cave.

La cave est fortement encombrée.

PARTIES COMMUNES DU N°44 DE L'AVENUE

CAGE D'ESCALIER DU 15^E AU RDC

Les revêtements sont à l'état d'usage.

Je réalise des clichés photographiques que j'insère ci-dessous :



Photographie n°186.



Photographie n°187.



Photographie n°188.



Photographie n°189.



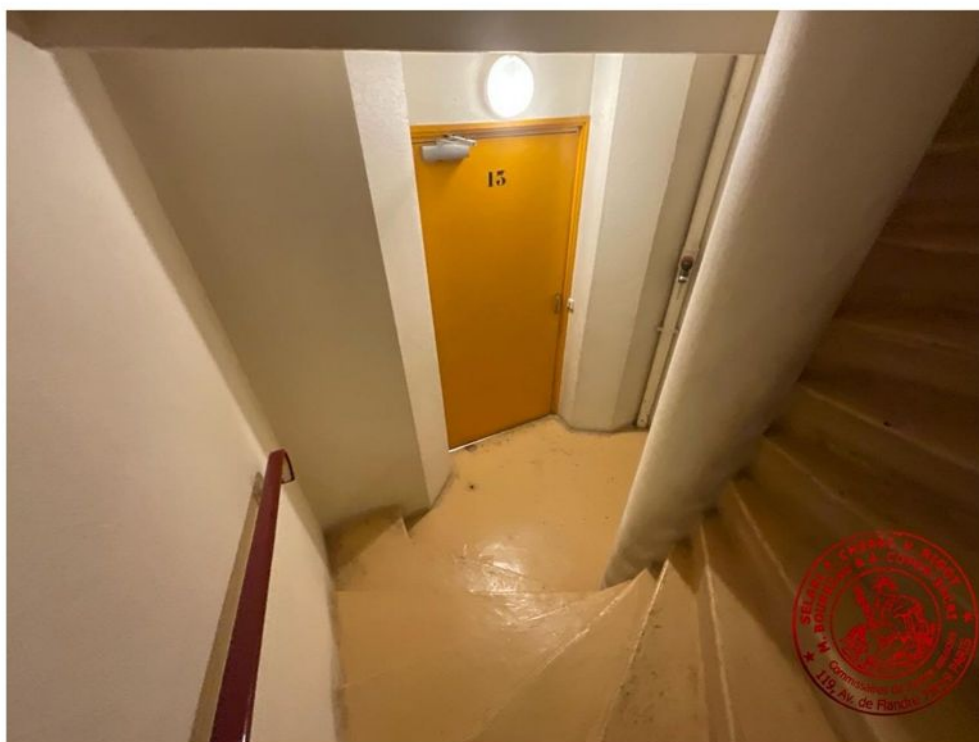
Photographie n°190.



Photographie n°191.



Photographie n°192.



Photographie n°195.



Photographie n°196.



Photographie n°197.



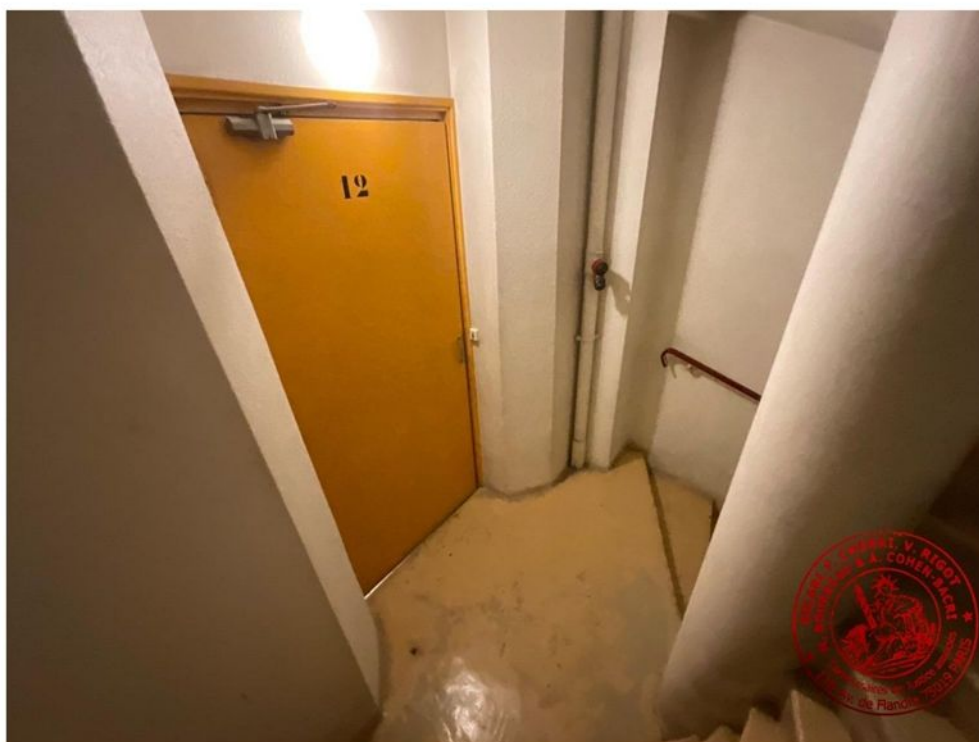
Photographie n°198.



Photographie n°199.



Photographie n°200.



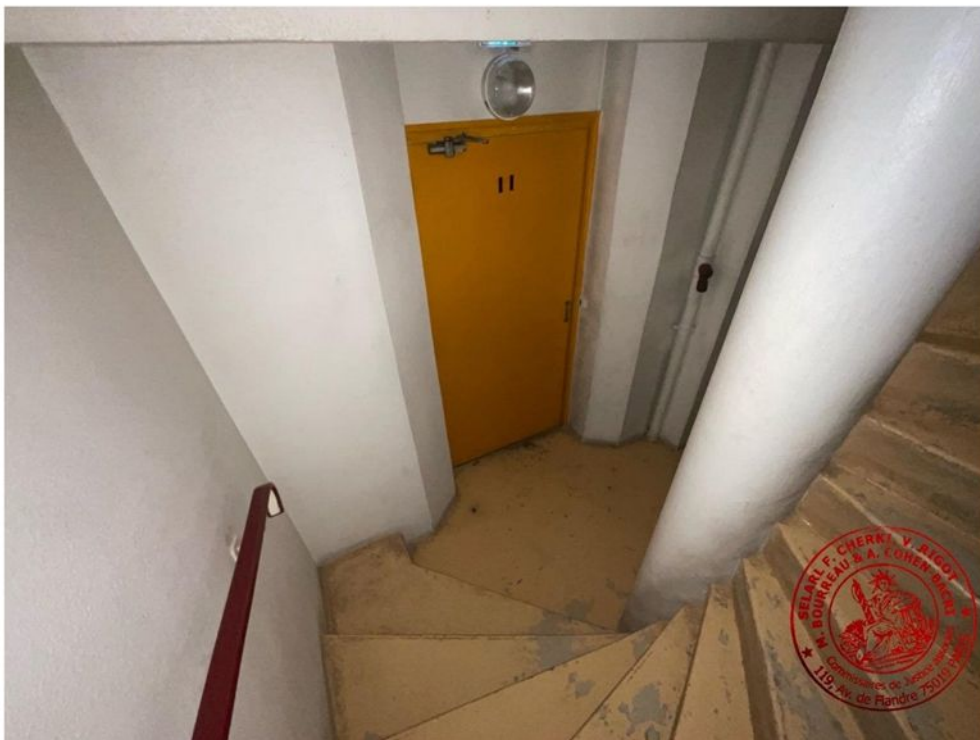
Photographie n°201.



Photographie n°202.



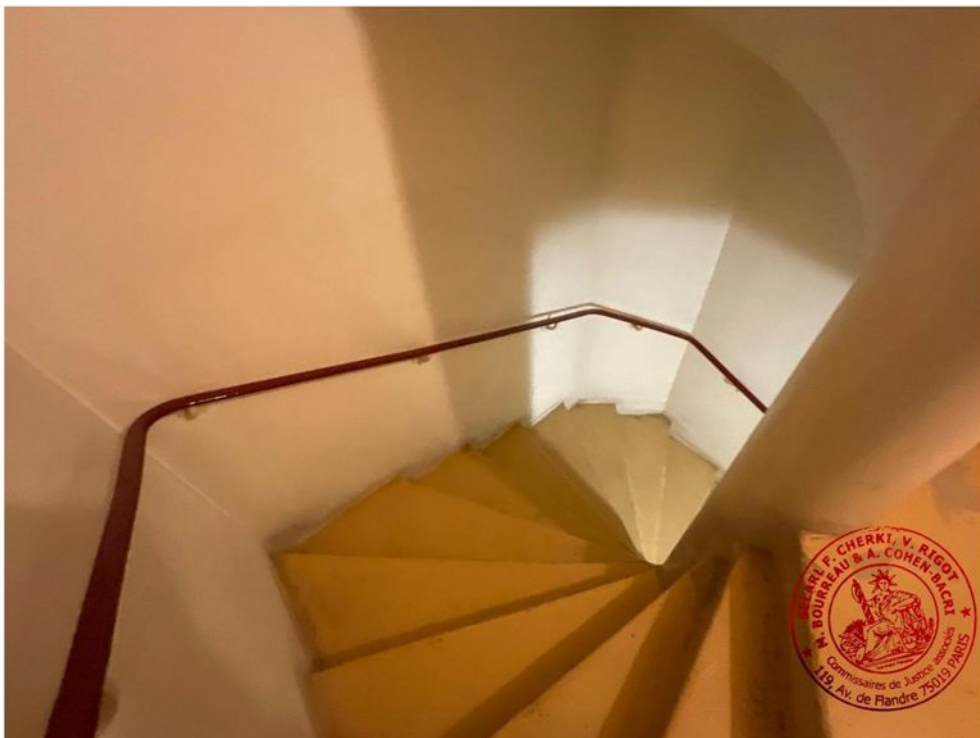
Photographie n°203.



Photographie n°204.



Photographie n°205.



Photographie n°206.



Photographie n°207.



Photographie n°208.



Photographie n°209.



Photographie n°210.



Photographie n°211.



Photographie n°212.



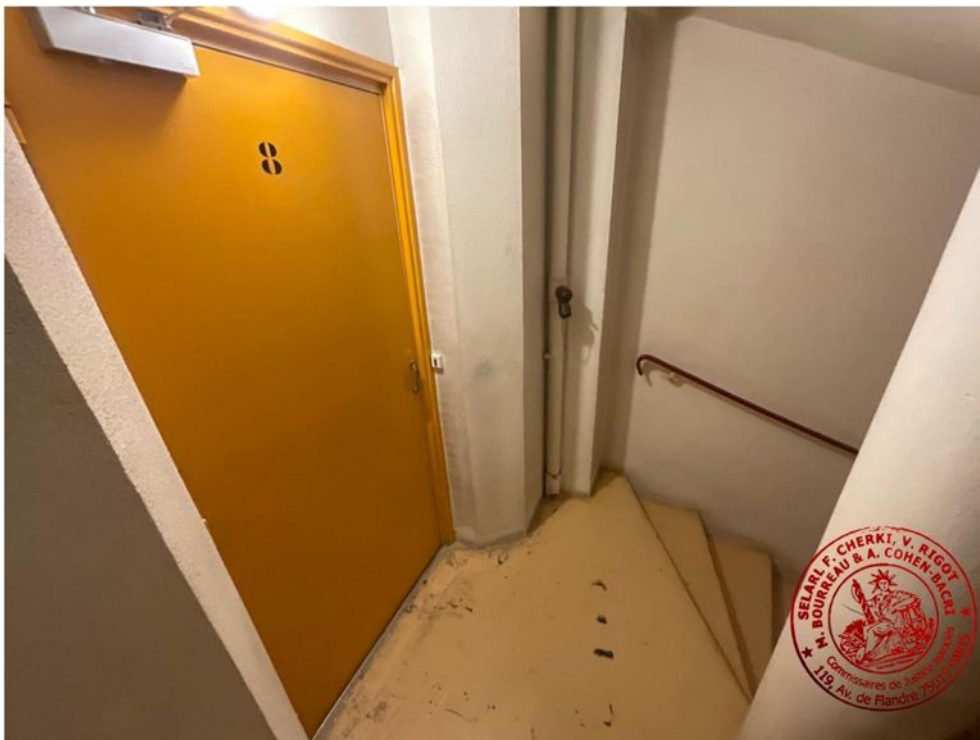
Photographie n°213.



Photographie n°214.



Photographie n°215.



Photographie n°216.



Photographie n°217.



Photographie n°218.



Photographie n°219.



Photographie n°220.



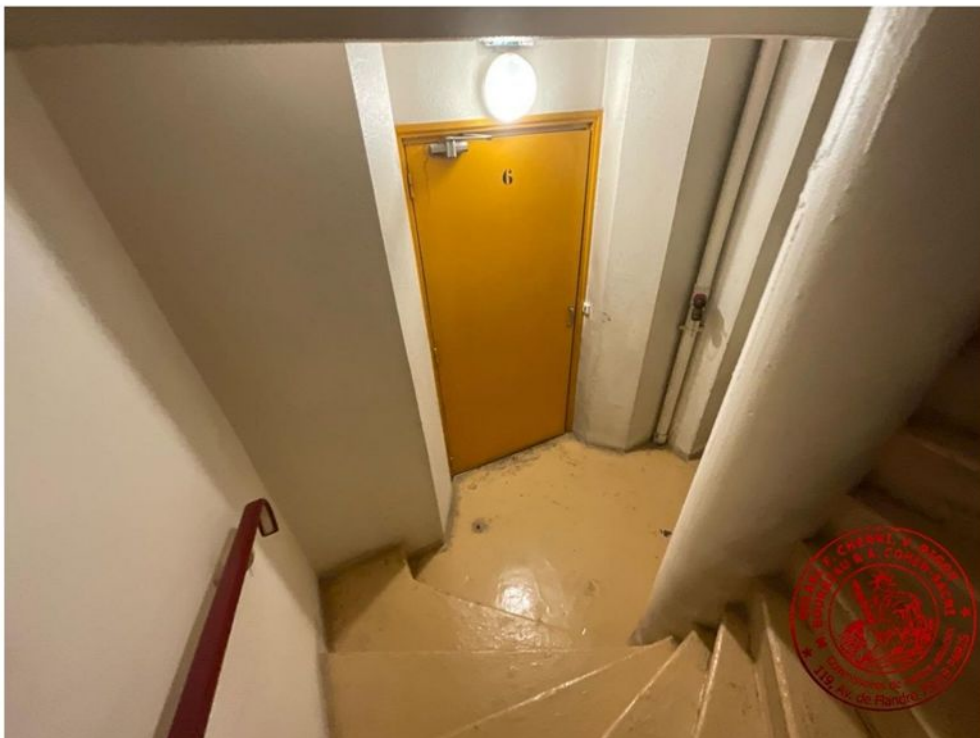
Photographie n°221.



Photographie n°222.



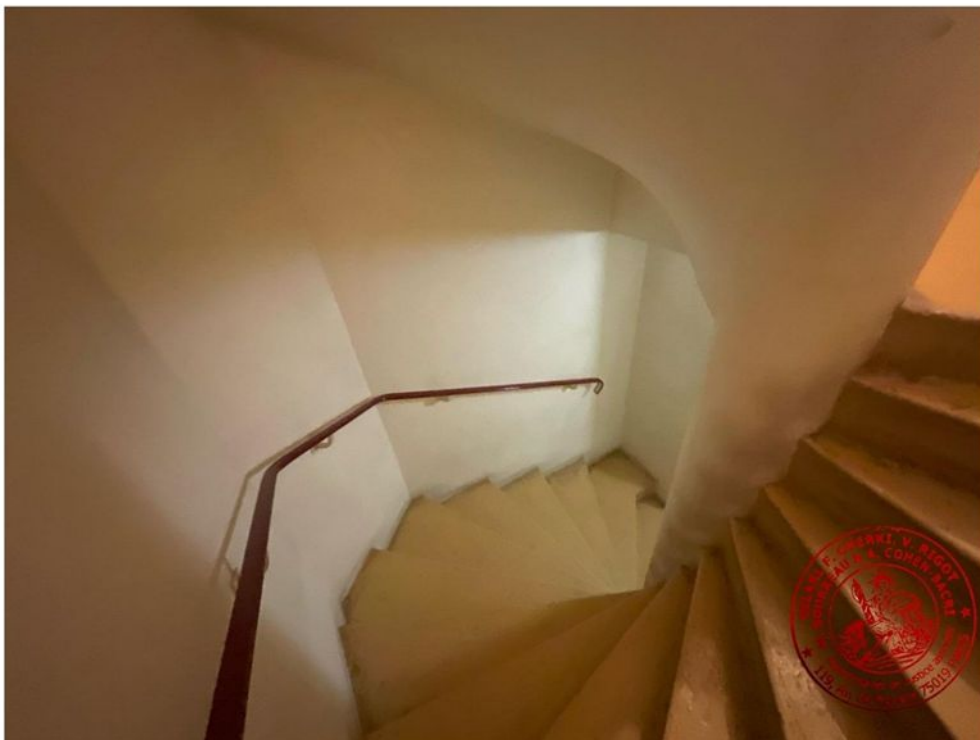
Photographie n°223.



Photographie n°224.



Photographie n°225.



Photographie n°226.



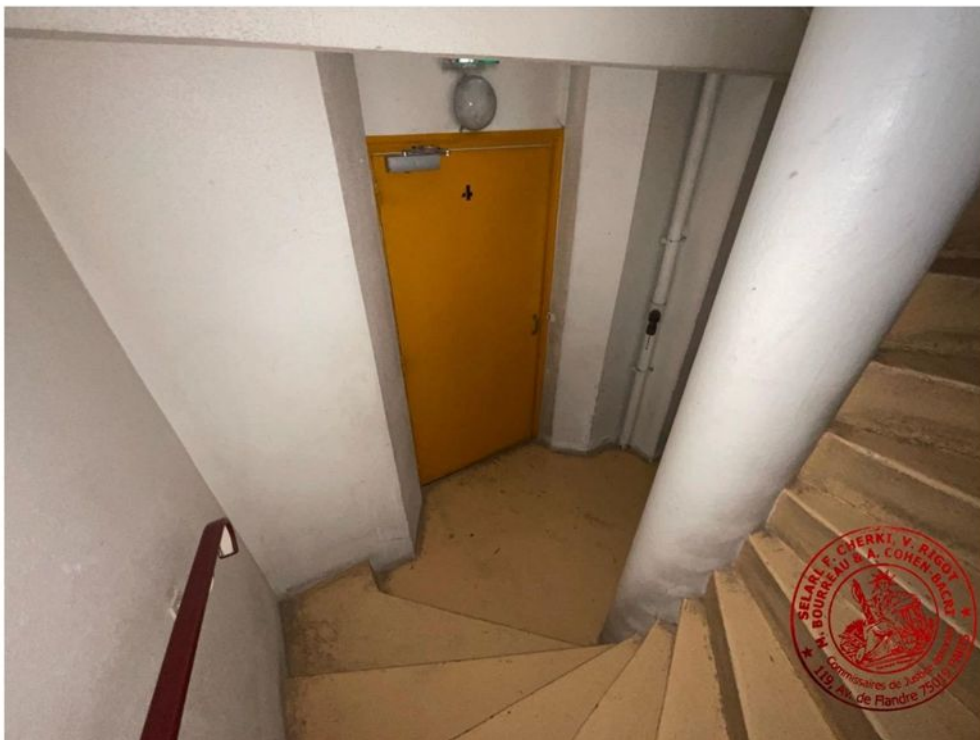
Photographie n°227.



Photographie n°228.



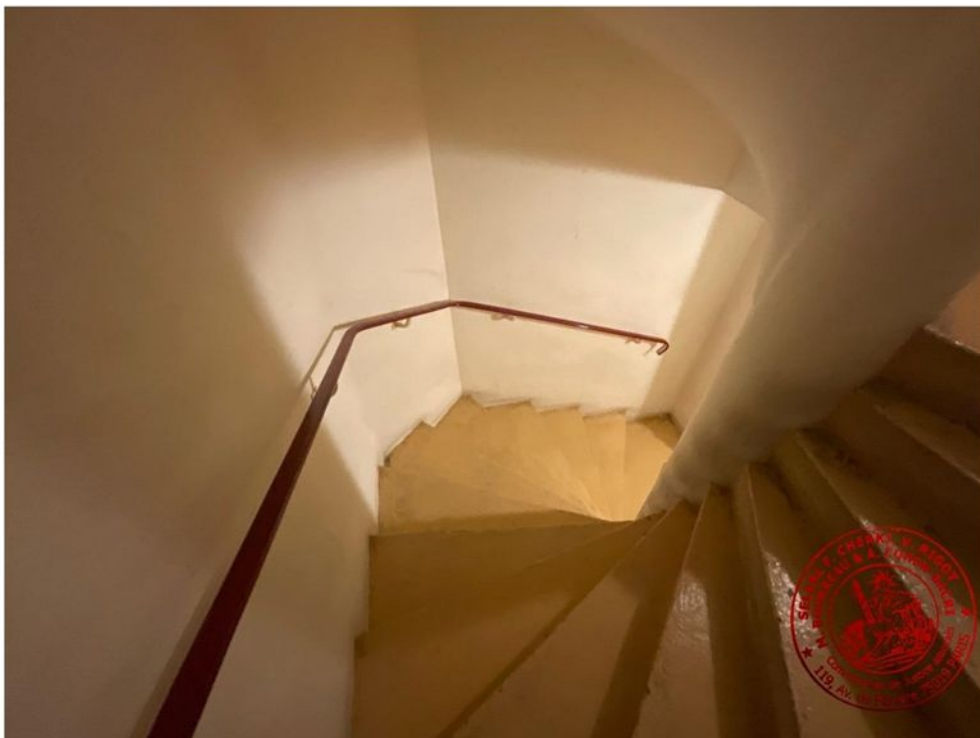
Photographie n°229.



Photographie n°230.



Photographie n°231.



Photographie n°232.



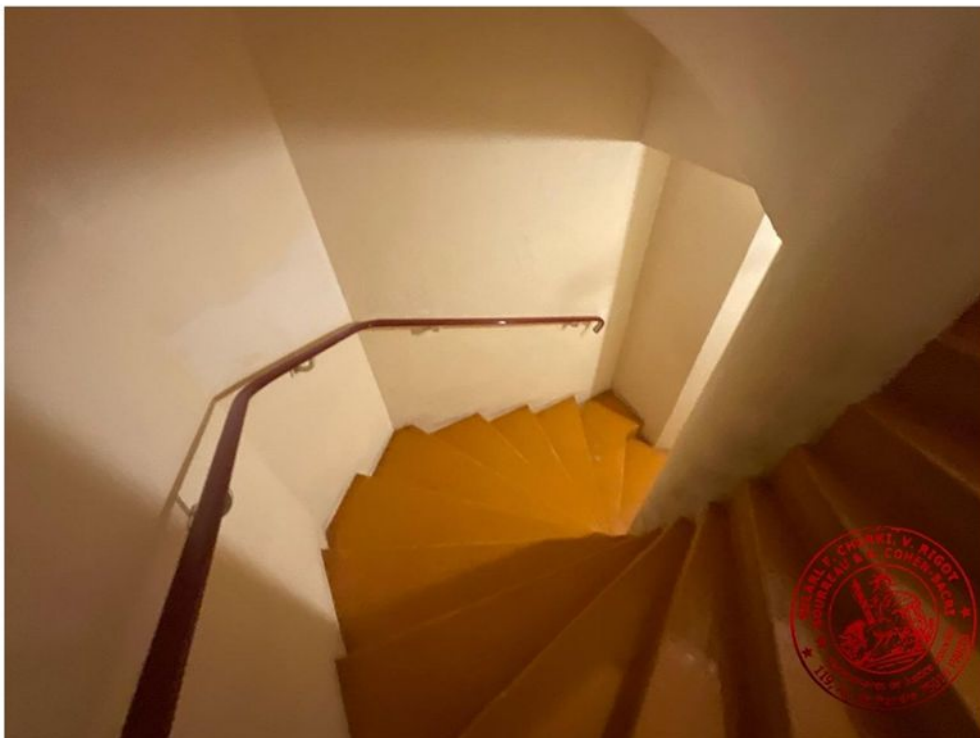
Photographie n°233.



Photographie n°234.



Photographie n°235.



Photographie n°236.



Photographie n°237.



Photographie n°238.



Photographie n°239.



Photographie n°240.



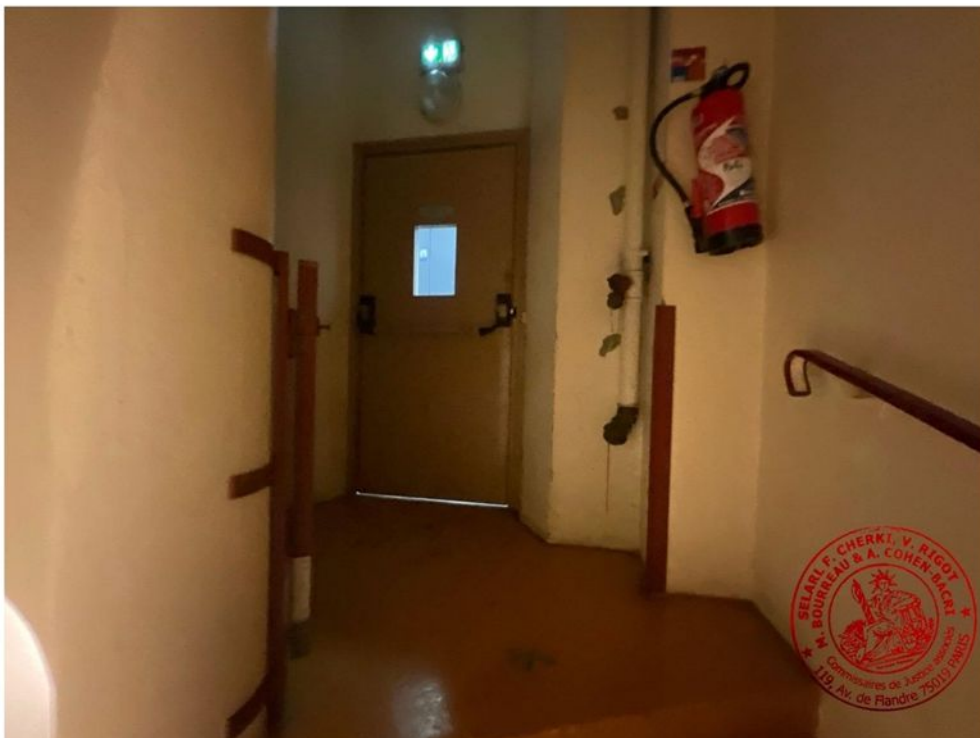
Photographie n°241.



Photographie n°242.



Photographie n°243.



Photographie n°244.



Photographie n°245.



Photographie n°246.

SAS AU REZ-DE-CHAUSSEE

Il existe deux ascenseurs desservant, les étages impairs et pairs.

Une porte donne accès à l'escalier. Celle-ci est sécurisée au moyen d'un verrou. La porte est fermée.

Le sas est sécurisé au moyen d'un vigik et d'un interphone.



Photographie n°247.



Photographie n°248.



Photographie n°249.



Photographie n°250.



Photographie n°251.



Photographie n°252.



Photographie n°253.

HALL D'ENTREE

Présence de la loge et d'un cabinet médical.

Le palier est sécurisé au moyen d'un badge et d'un code.



Photographie n°254.



Photographie n°255.



Photographie n°256.



Photographie n°257.



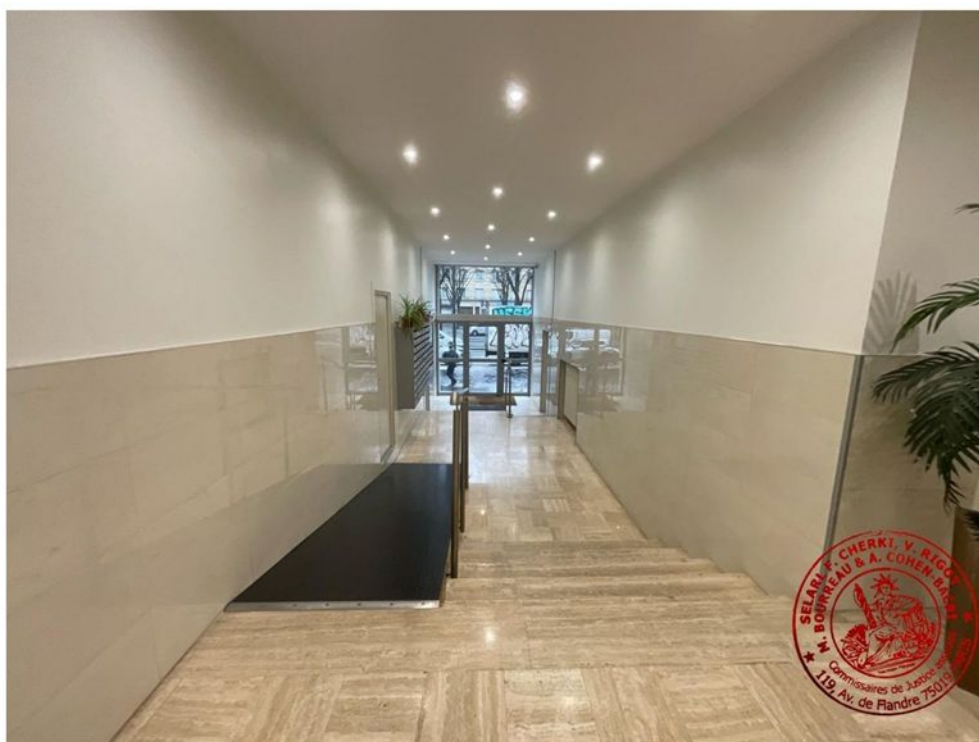
Photographie n°258.



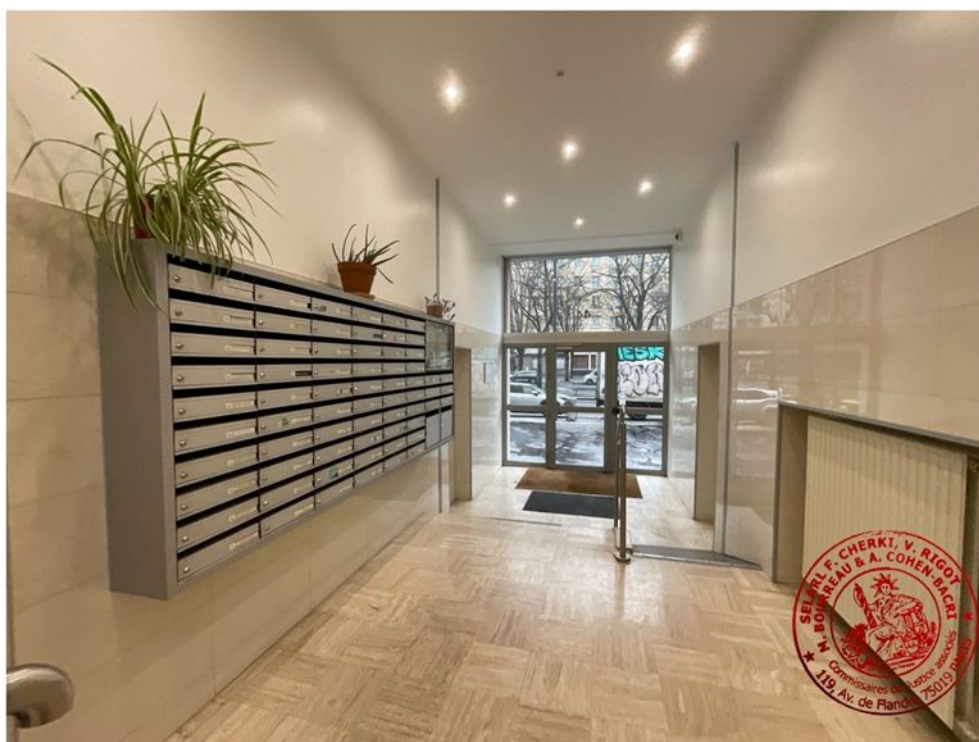
Photographie n°259.



Photographie n°260.



Photographie n°261.



Photographie n°262.



Photographie n°263.



Photographie n°264.



Photographie n°265.



Photographie n°266.



Photographie n°267.



Photographie n°268.

LOCAL À VELO

Je réalise des clichés photographiques que j'insère ci-dessous :



Photographie n°269.



Photographie n°270.



Photographie n°271.



Photographie n°272.

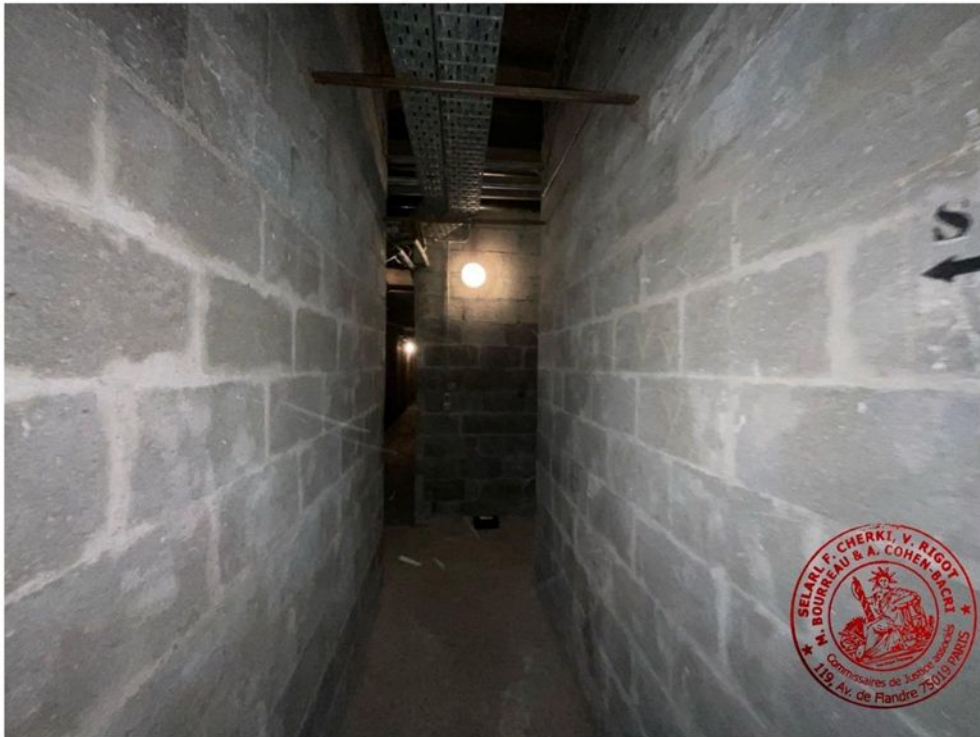
PREMIER SOUS-SOL

Les parties communes au premier sous-sol sont sécurisées par trois portes verrouillées.

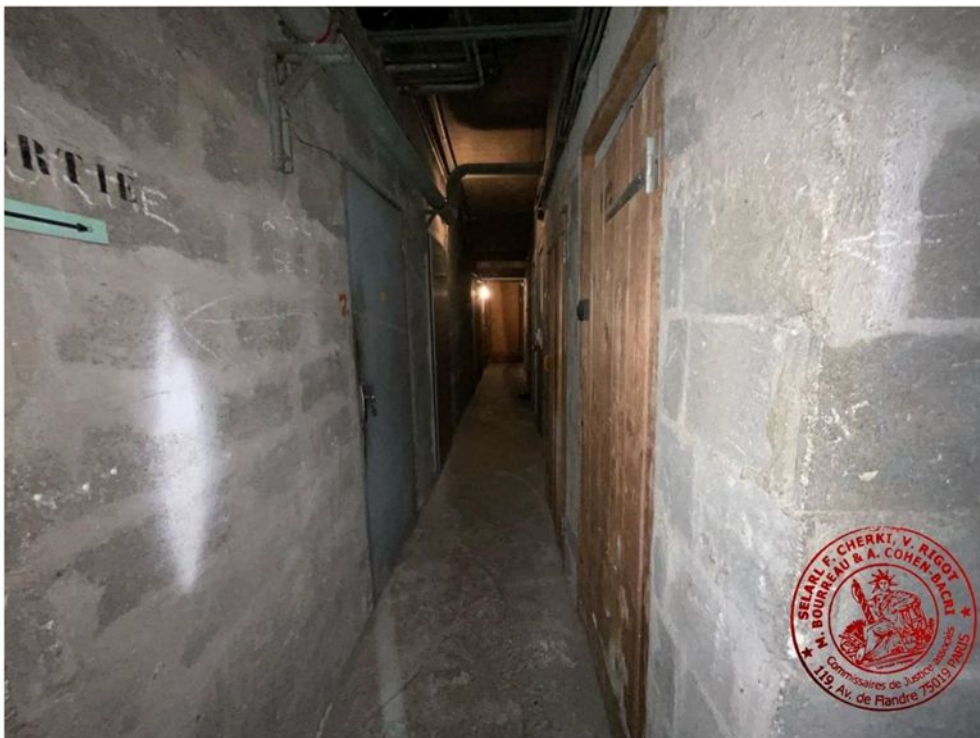
L'ascenseur mène au premier sous-sol. Le sous-sol est sécurisé par une clé.



Photographie n°273.



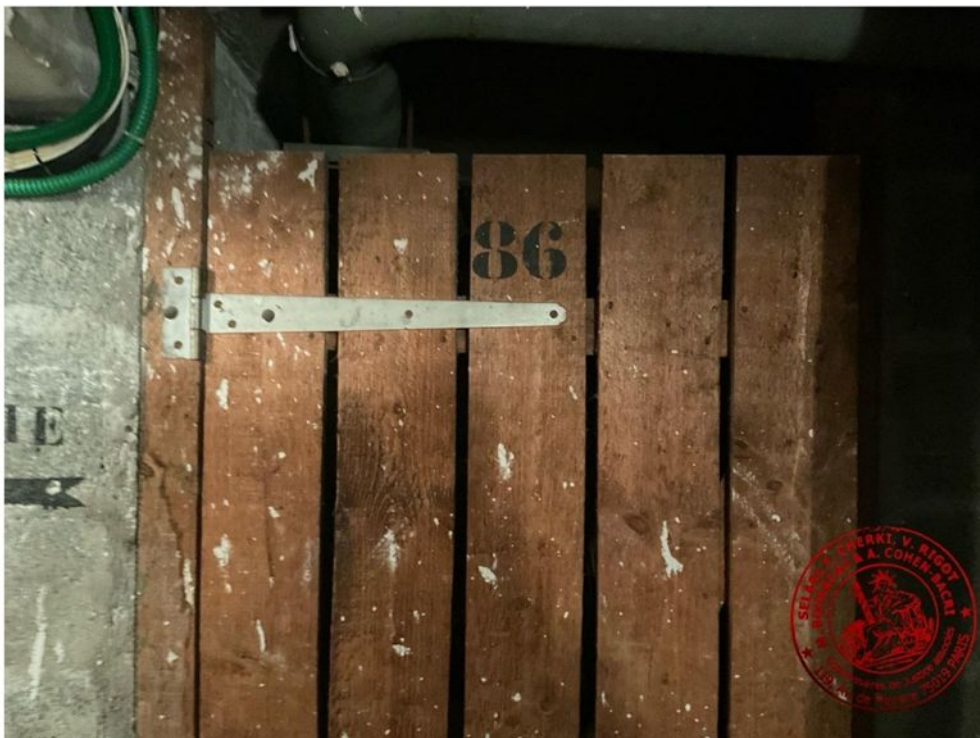
Photographie n°274.



Photographie n°275.



Photographie n°276.



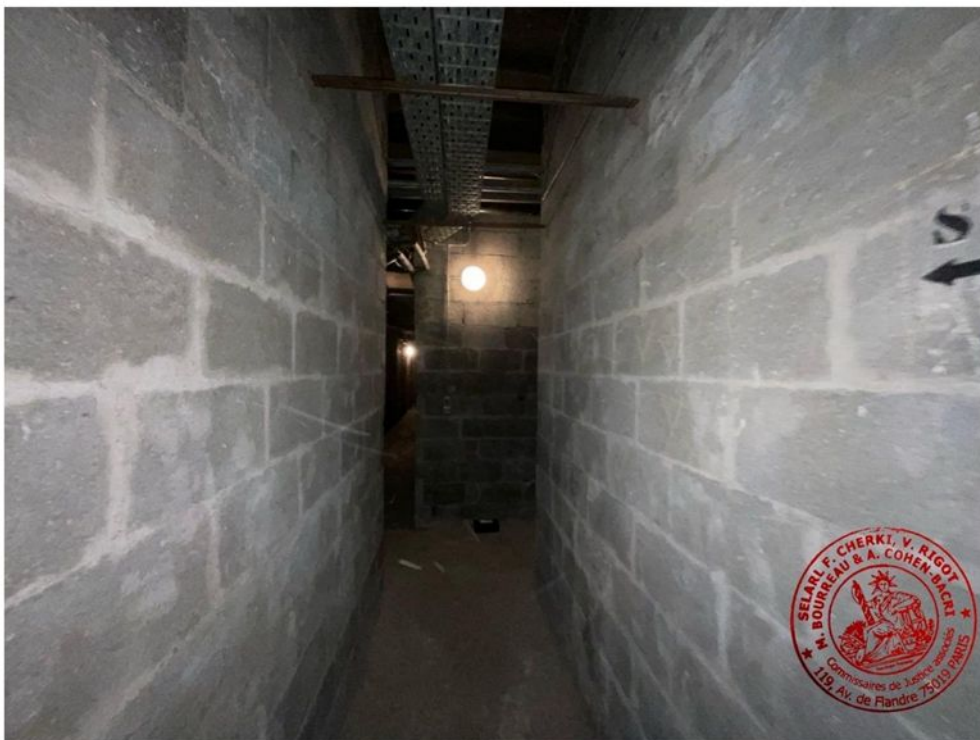
Photographie n°277.



Photographie n°278.



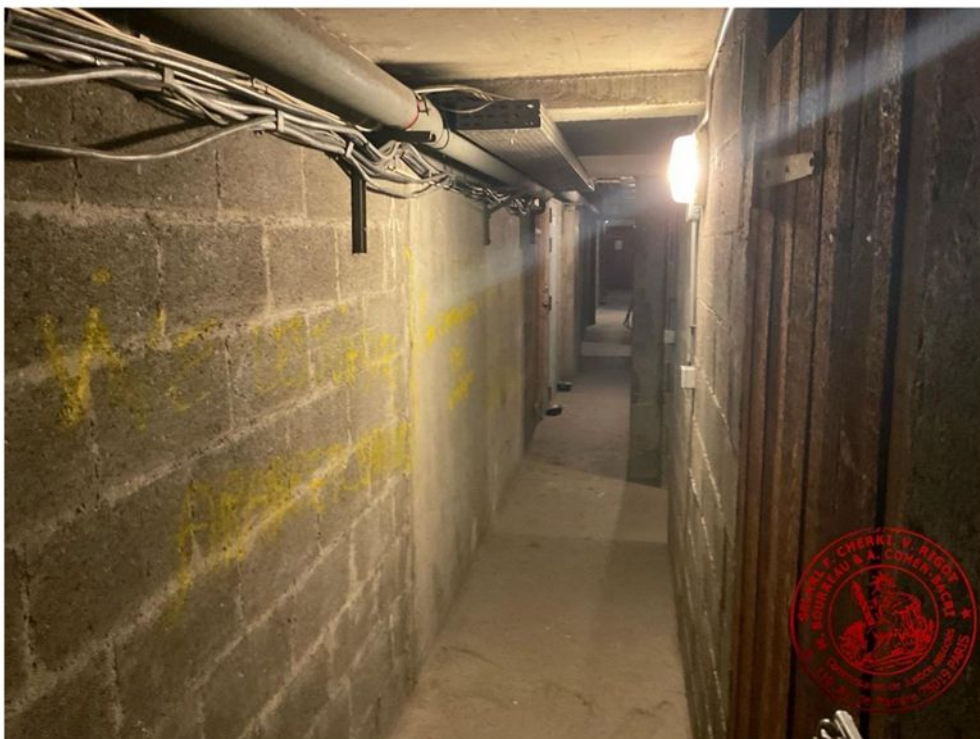
Photographie n°273.



Photographie n°274.



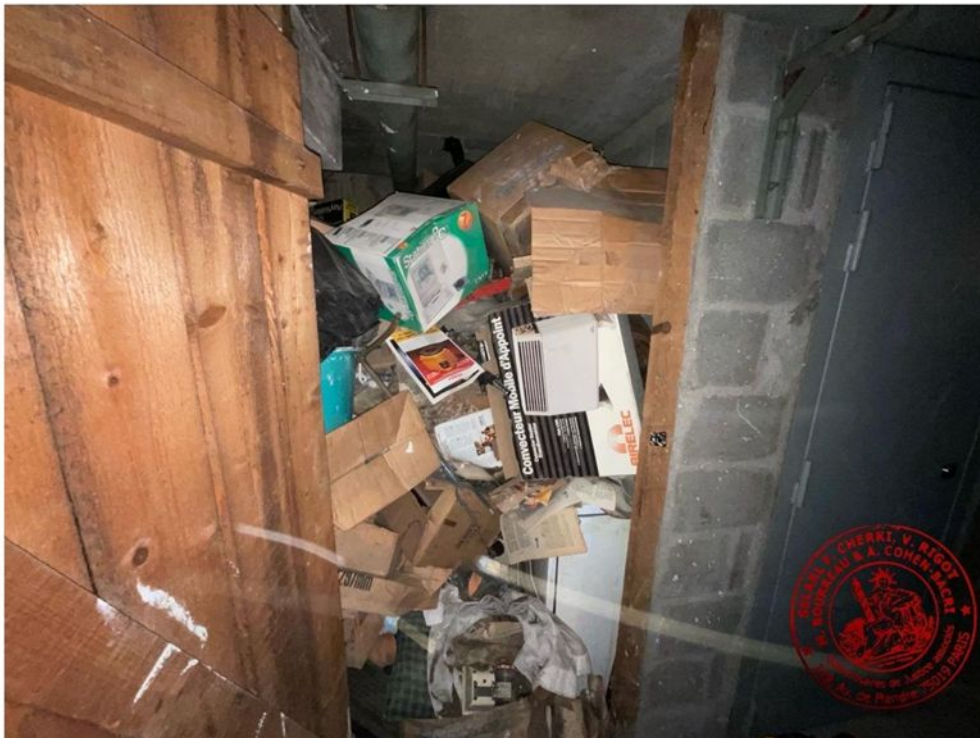
Photographie n°275.



Photographie n°276.



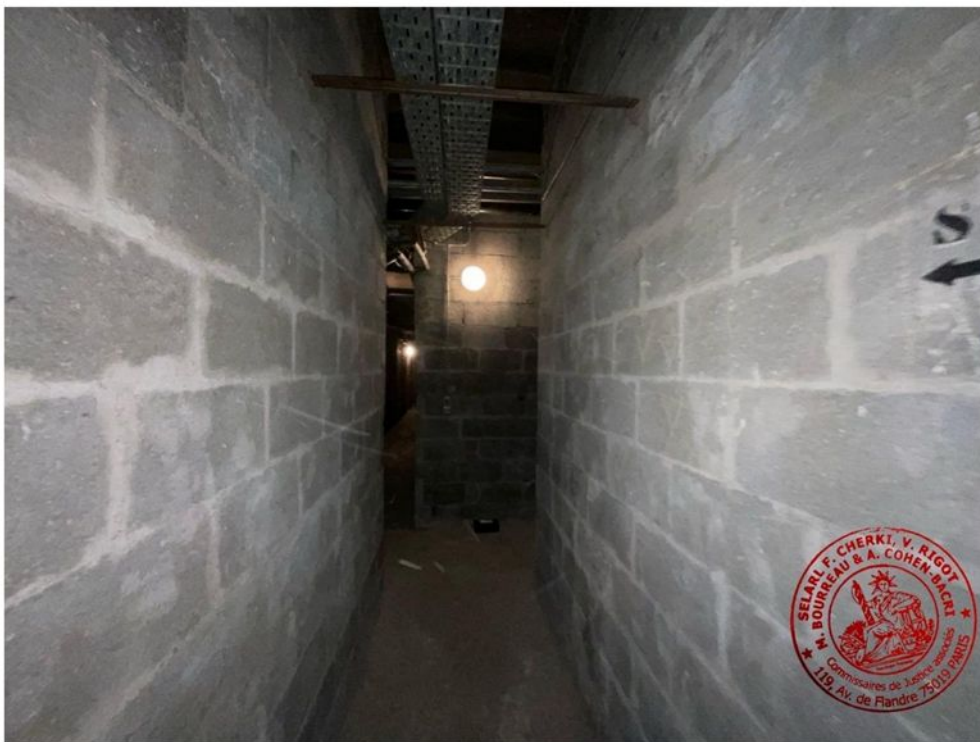
Photographie n°277.



Photographie n°278.



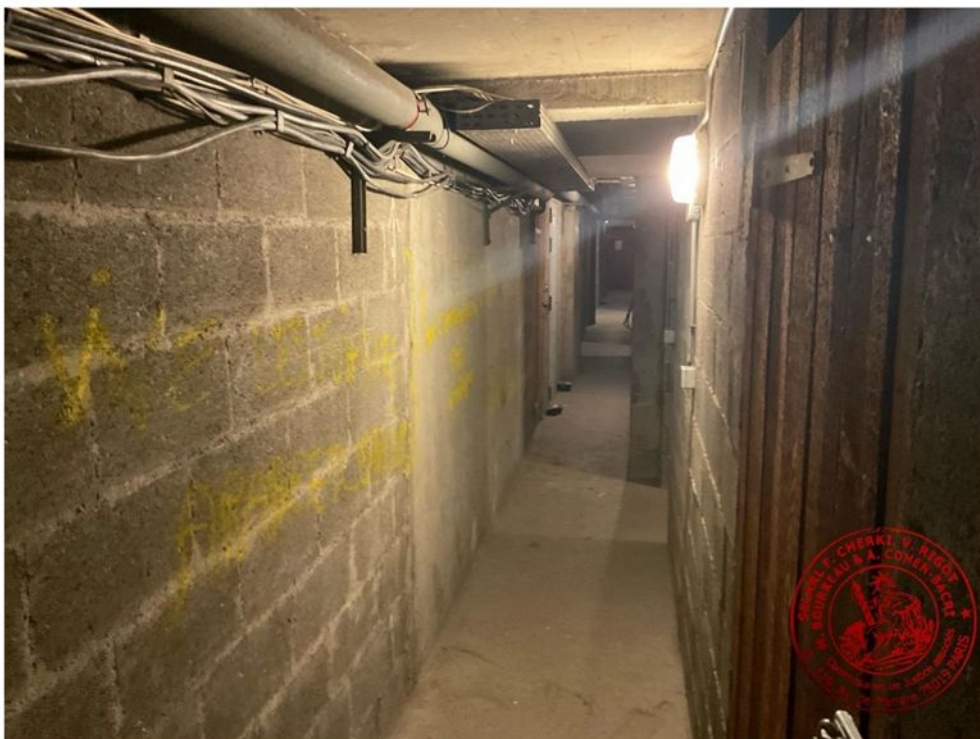
Photographie n°273.



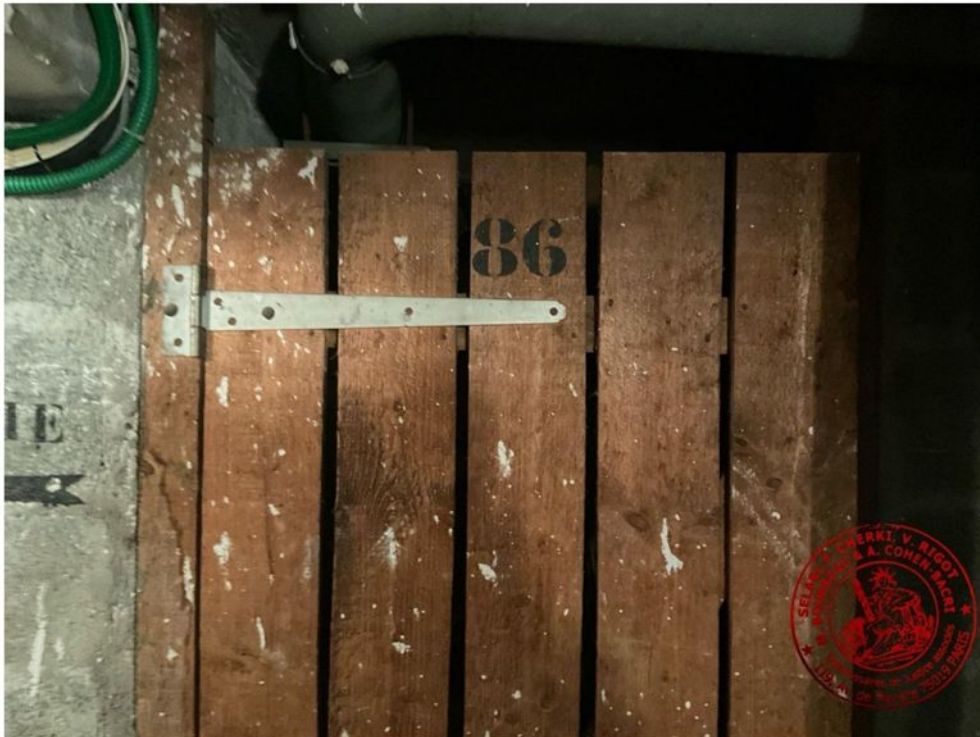
Photographie n°274.



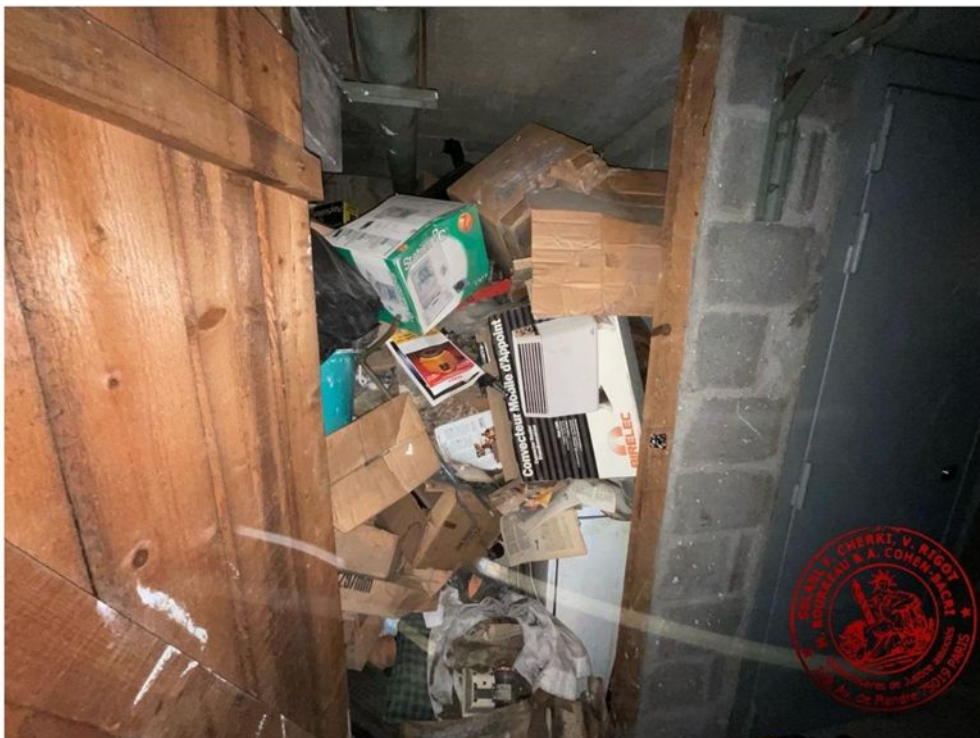
Photographie n°275.



Photographie n°276.



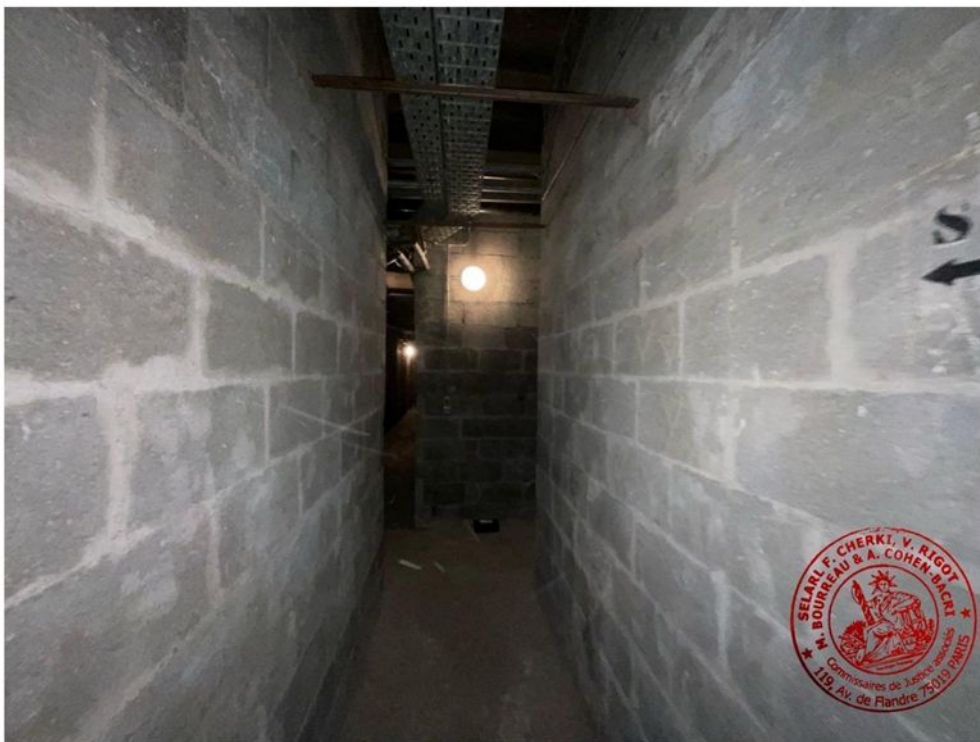
Photographie n°277.



Photographie n°278.



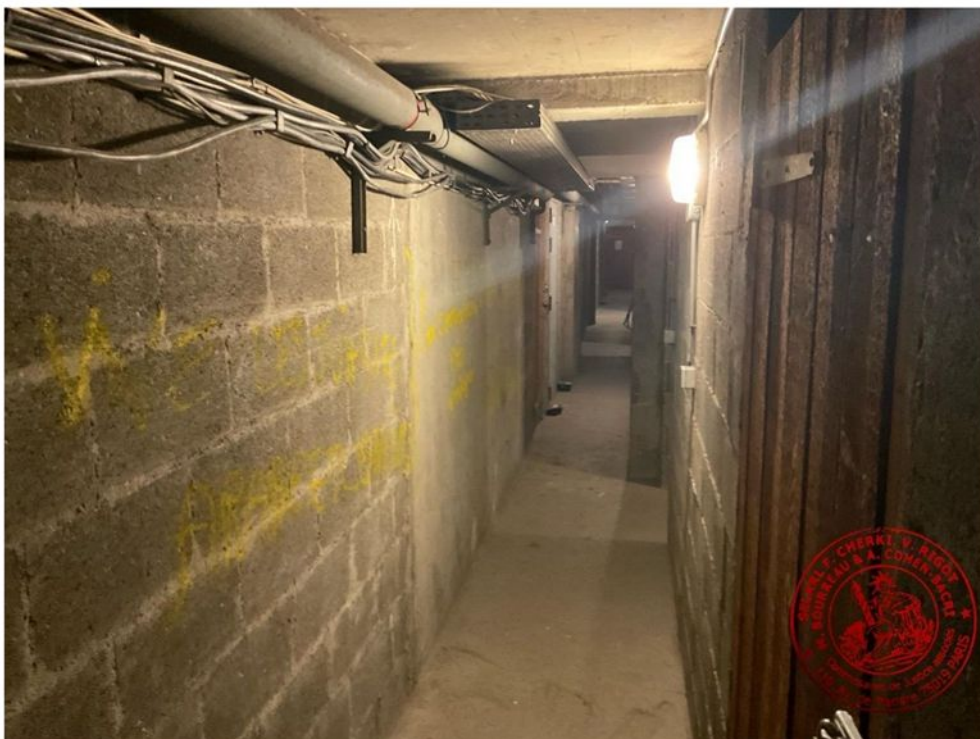
Photographie n°273.



Photographie n°274.



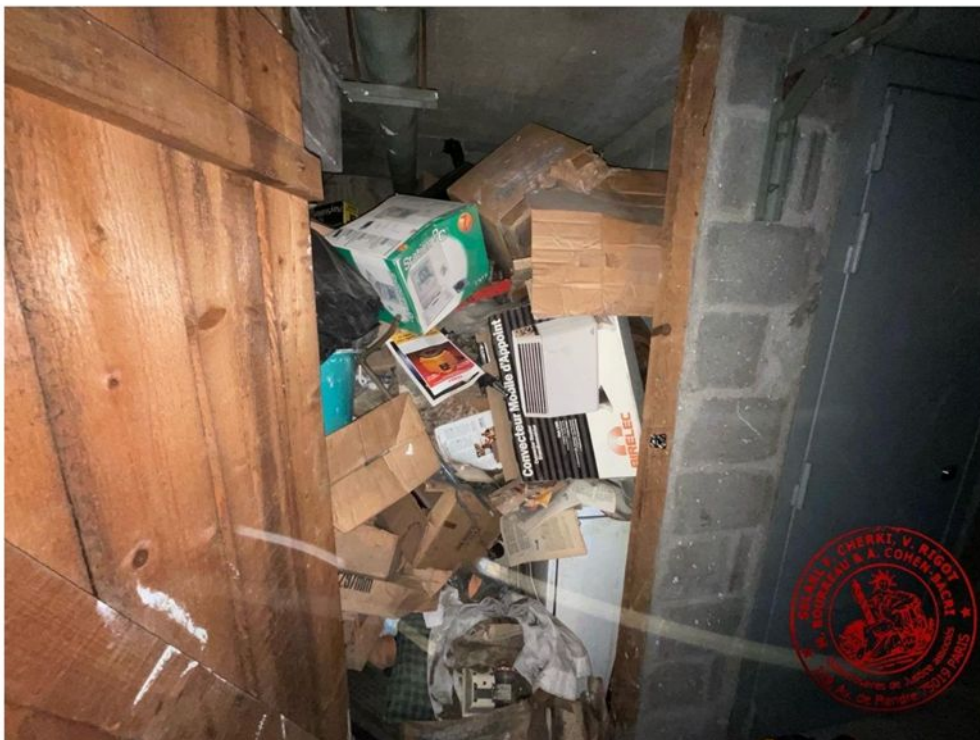
Photographie n°275.



Photographie n°276.



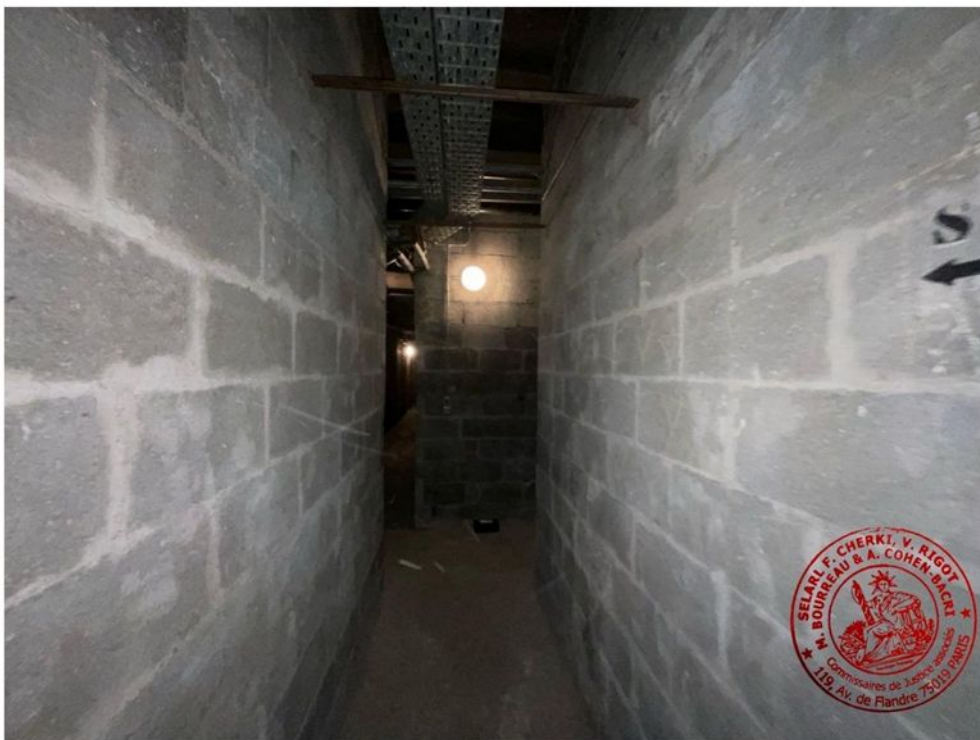
Photographie n°277.



Photographie n°278.



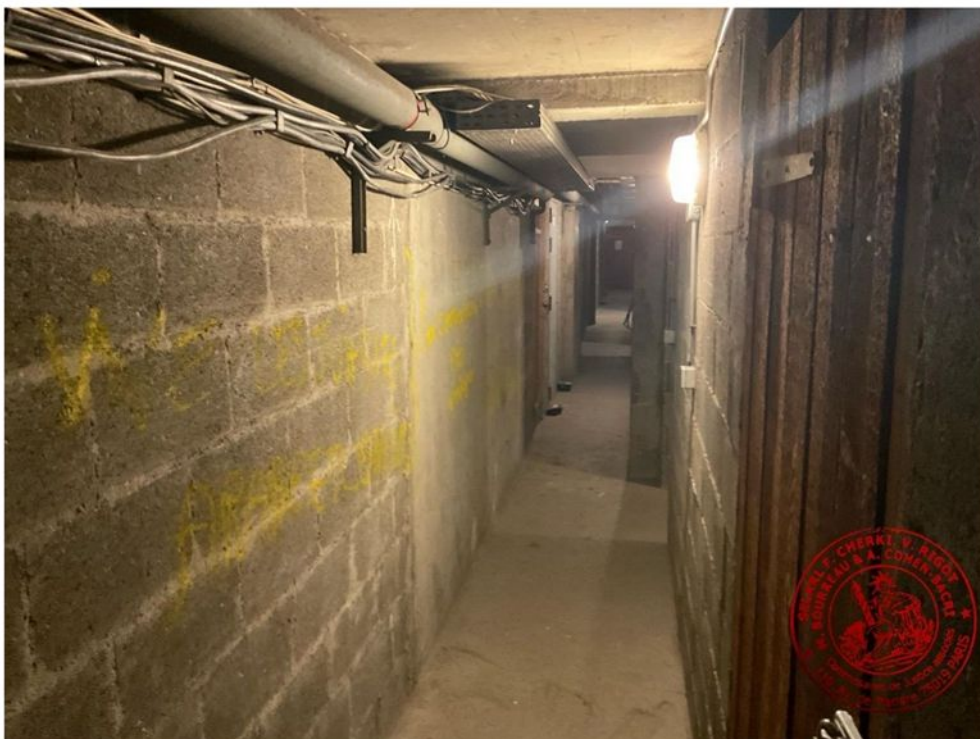
Photographie n°273.



Photographie n°274.



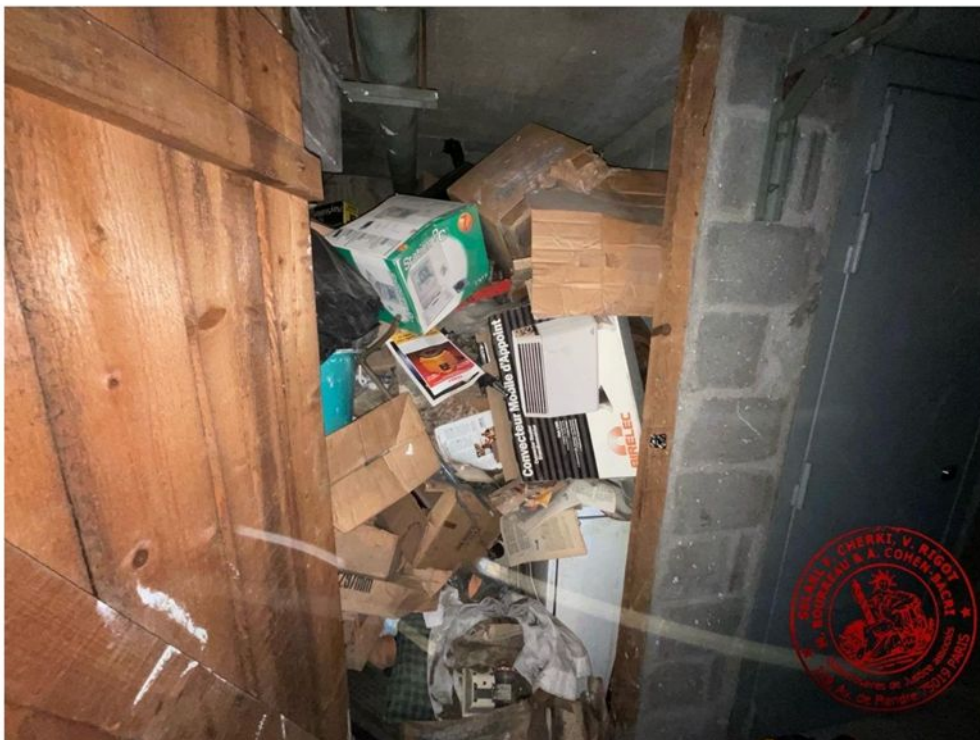
Photographie n°275.



Photographie n°276.



Photographie n°277.



Photographie n°278.

PARTIES COMMUNES DU N°46 DE L'AVENUE

CAGE D'ESCALIER DU 1^{ER} AU RDC

On accède à l'escalier par une porte.

L'escalier est sécurisé au moyen d'un verrou.

Les revêtements sont à l'état d'usage.

Je réalise des clichés photographiques que j'insère ci-dessous :



Photographie n°279.



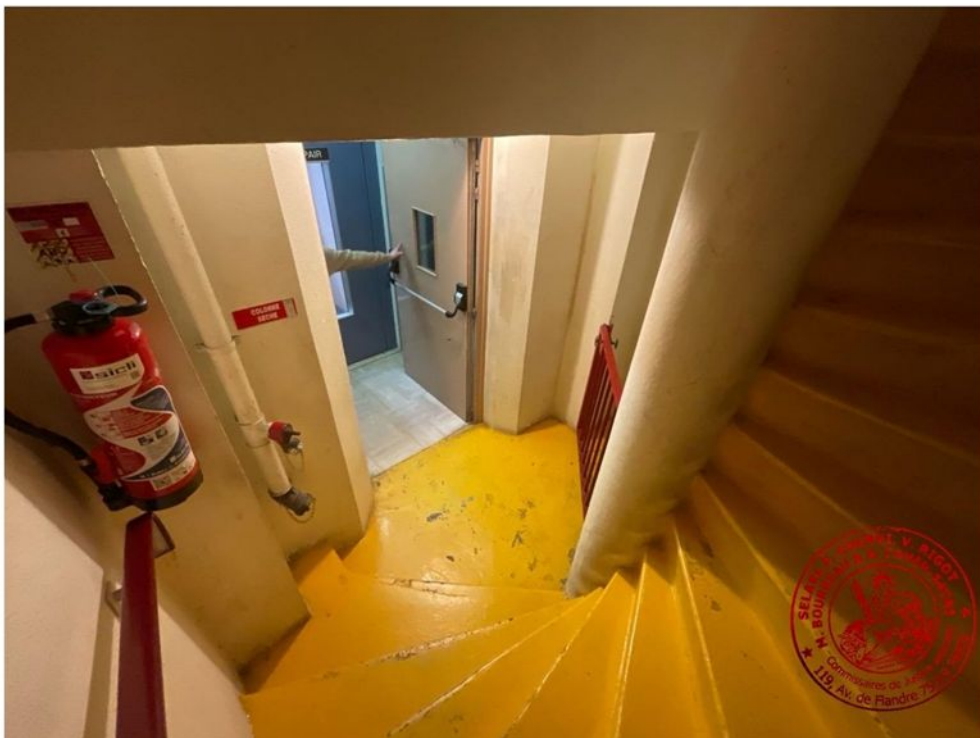
Photographie n°280.



Photographie n°281.



Photographie n°282.



Photographie n°283.



Photographie n°284.

SAS AU REZ-DE-CHAUSSEE

Il existe plusieurs ascenseurs.

Une porte donne accès à l'escalier. Celle-ci est sécurisée au moyen d'un verrou. La porte est fermée.

Le sas est sécurisé au moyen d'un vigik et d'un interphone.



Photographie n°285.



Photographie n°286.



Photographie n°287.



Photographie n°288.



Photographie n°289.



Photographie n°290.

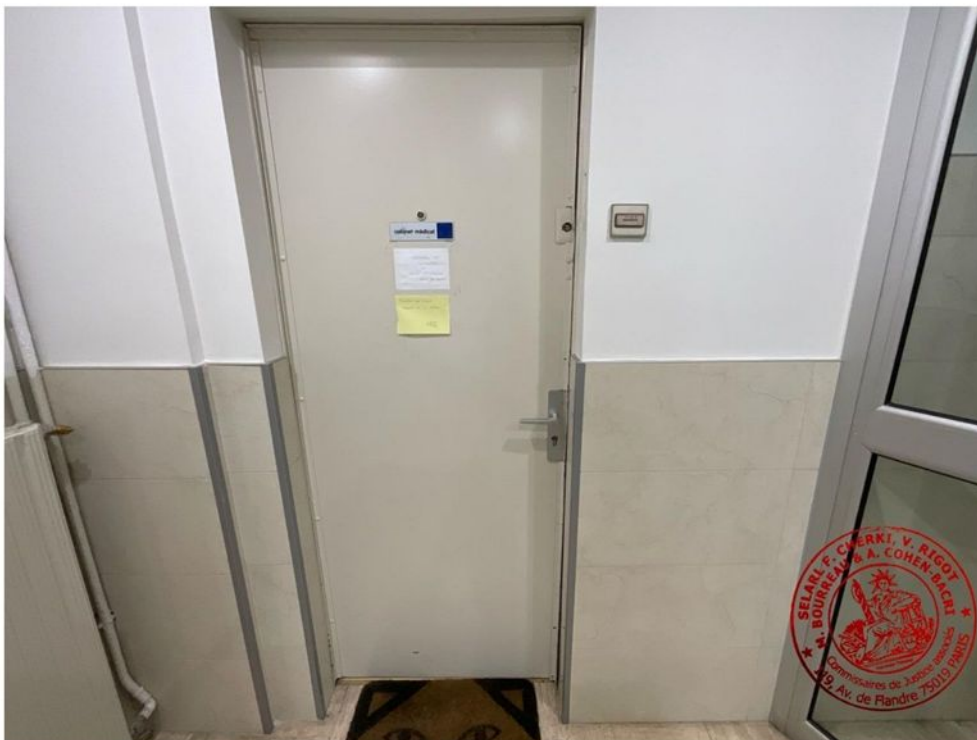


Photographie n°291.

HALL D'ENTREE

Présence de la loge et d'un cabinet médical.

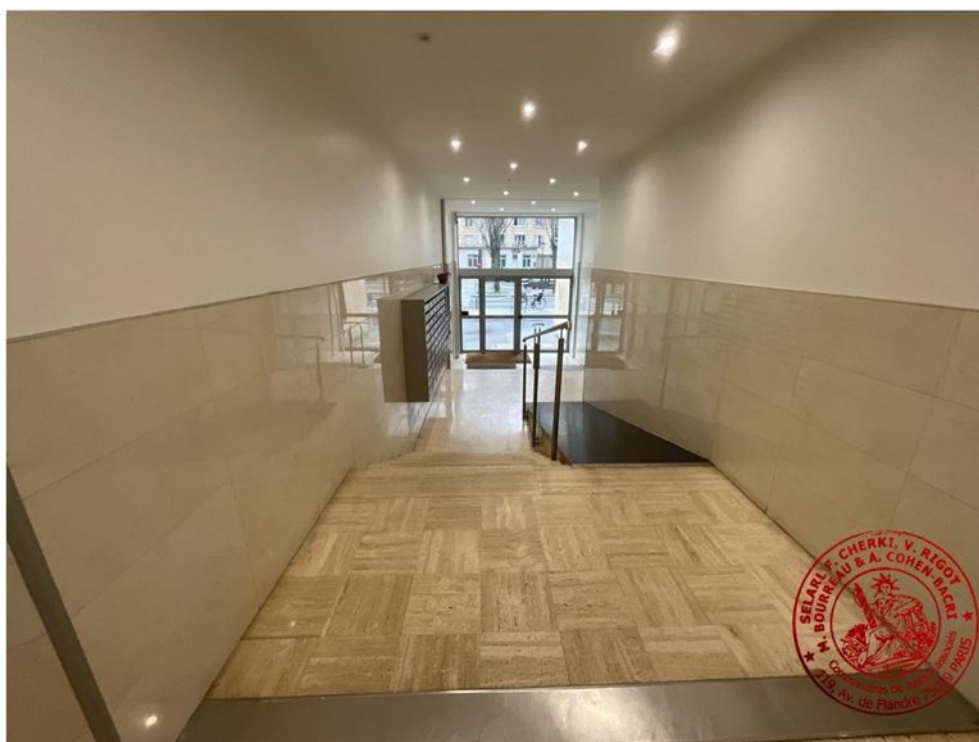
Le palier est sécurisé au moyen d'un badge et d'un code.



Photographie n°292.



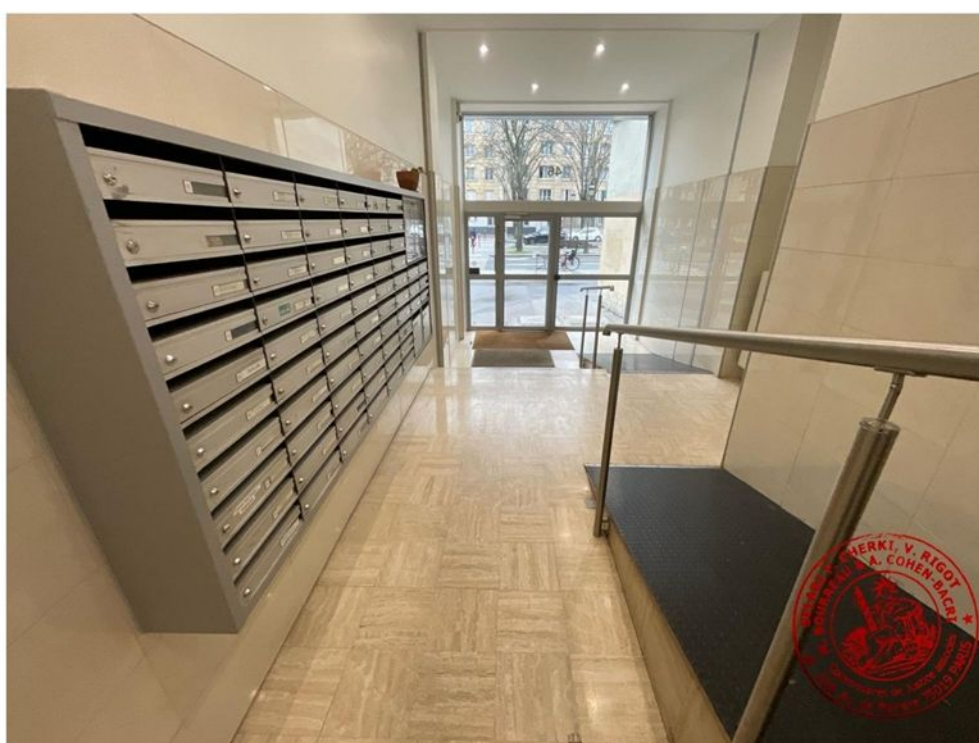
Photographie n°293.



Photographie n°294.



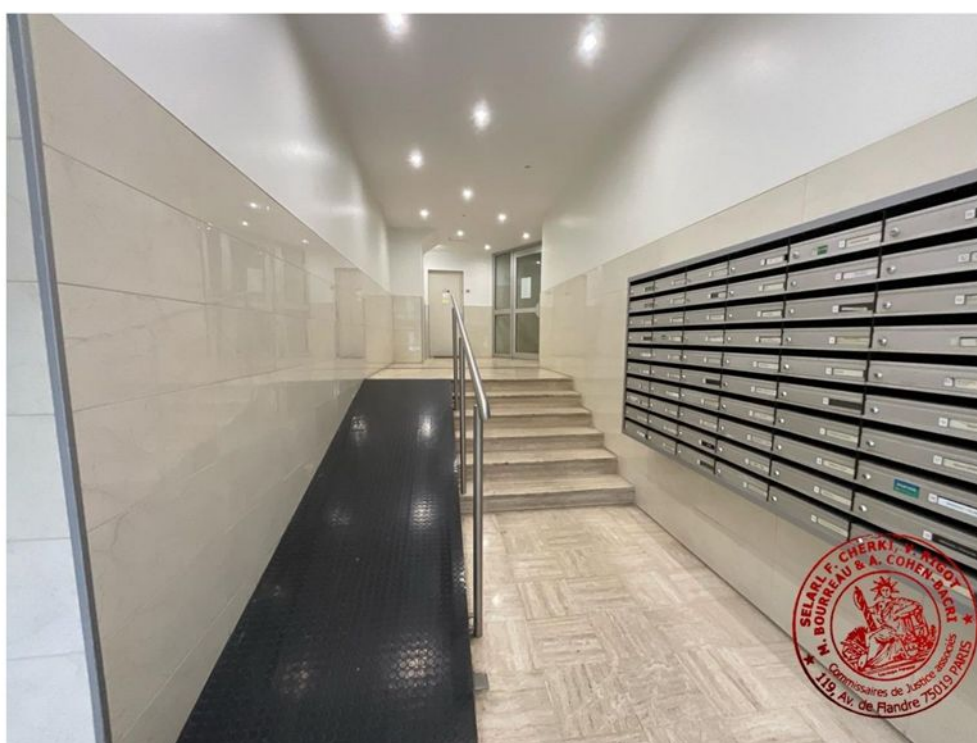
Photographie n°295.



Photographie n°296.



Photographie n°297.



Photographie n°298.



Photographie n°299.



Photographie n°300.



Photographie n°301.



Photographie n°302.

FACADE EXTERIEURE

La façade se compose d'un immeuble de grande hauteur, à élévation rectiligne, présentant une structure en béton avec des bandeaux horizontaux réguliers.

Les étages supérieurs sont rythmés par des lignes continues de fenêtres formant des travées horizontales uniformes sur toute la largeur du bâtiment.

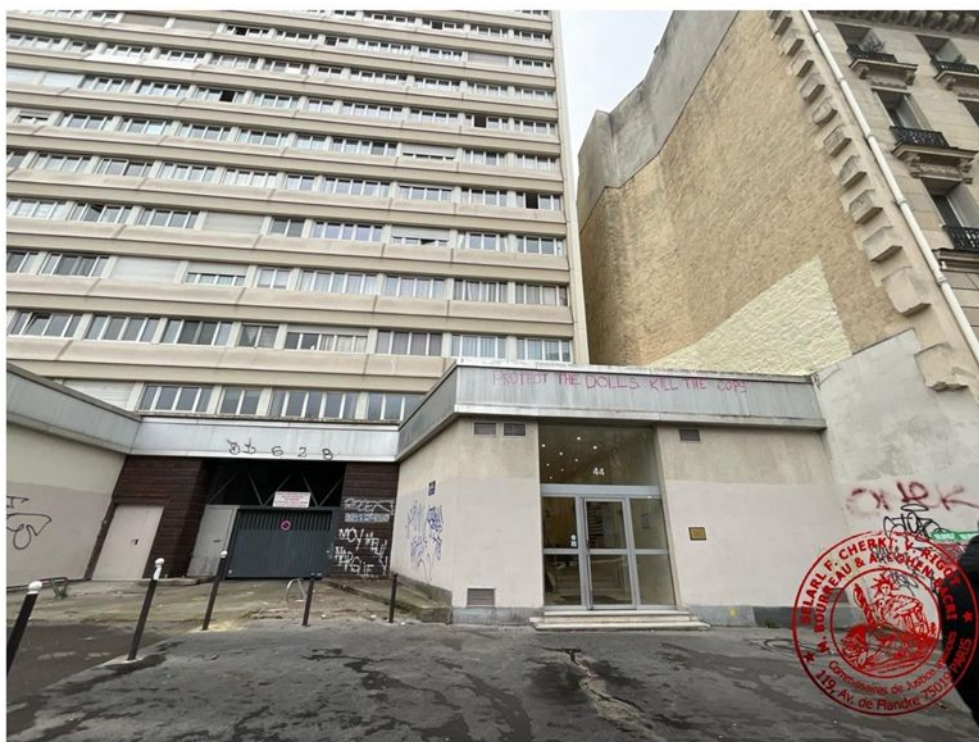
Le rez-de-chaussée est en retrait et comprend un porche central d'accès, encadré par des volumes maçonnés plus bas accueillant des locaux commerciaux.

Les murs du niveau bas présentent des traces de salissures et des inscriptions de type graffiti. L'ensemble offre un aspect fonctionnel, caractéristique d'une construction collective des années 1960-1970.

Au rez-de-chaussée, présence d'un magasin sous l'enseigne « **CARREFOUR CITY** ».



Photographie n°303.



Photographie n°304.



Photographie n°305.



Photographie n°306.

Les trois cent six photographies insérées ci-dessus ont été prises par mes soins lors de mon intervention et comportent le cachet de l'Etude.

Telles sont mes constatations.

Et de tout ce que dessus, j'ai fait et dressé le présent procès-verbal pour servir et valoir ce que de droit.

Le Commissaire de Justice

Anna COHEN-BACRI

